

Marine Bikard

Née en 1988, vit et travaille en France
www.marinebikard.fr

SIRET: 812 09699800016
15, rue Saint-Sébastien, 75011 Paris
marine.bikard@gmail.com

ÉDUCATION

- 2022 / 25 Laboratoire Mouvement Engagé, séminaire pour l'expérimentation, la recherche et le partage de pratiques en «projets artistiques socialement et corporellement engagés » collaboration A.I.M.E et l'université Paris 8
- 2017 / 25 workshops de danse: Lisa Nelson, Vera Mantero, Ralph Lemon, Liz Santoro et Pierre Godard, Loïc Touzé, Rosalind Crisp, L'oeil et la main, Katerina Andreou, Alice Chauchat, Myriam Lefkowitz
- 2020 DNSAP Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- 2013 Paris Descartes formation doctorale en sciences sociales
- 2011 HEC Paris /Sorbonne Master «Alternative Management», Mémoire de sociologie

TERRAINS - RÉSIDENCES OU LONGUES ENQUÊTES SOCIOLOGIQUES

- 2025 Prison pour mineur de Porcheville, *intervenante hebdomadaire*, 5 mois
- 2024 Bassin minier Lens-Liévin, *CLEA (Contrat local d'éducation artistique)*, 4 mois
- 2023 Côte d'Opale, Montreuillois, *CLEA*, 4 mois
- 2022 Vitry-sur-Seine, *6bisFabrik*, Résidence tremplin soutenue par la Fondation Dream Big Grow Fast, 3 mois
- 2021 Bruxelles, *enquête sociologique* sur le phénomène de précarité hydrique, 3 mois
- 2020 Chateauroux, *Ecole des beaux-arts*, résidence de création, 3 mois
- 2019 Lhasa, semestre à l'*université du Tibet*
- 2014 Jishou, Chine, résidence de 2 mois auprès du peintre Yang Bolin
- 2013 Lactalis CEI (Russie, Ukraine, Kazakhstan, Moldavie), *enquête sociologique* sur le turnover de la main d'oeuvre
- 2011 Tikhvine, Russie, *enquête sociologique* sur les premiers entrepreneurs après la chute de l'URSS , 1 an

EXPOSITIONS

- 2024 *Dessiner les territoires franciliens*, exposition collective, Maison de l'architecture, Paris
Sortie, exposition collective, 6bis LaFabrik, Vitry-sur-Seine
- 2023 *Champs de trace*, exposition nomade sur le terrain du Clea du Montreuillois
In Vald, film d'animation pour lecture en musique, Maison de la culture yiddish, Paris
- 2021 *Milieus de terrain*, Galerie Marcel Duchamp, Chateauroux;
«Coulisses», Rencontres internationales Paris Berlin, Louvres;
- 2020 *Dessin en hors champs*, DNSEP, ENSBA, Paris ;
Création d'un séminaire pratique Danse-Dessin aux beaux-arts de Paris ;
«Grand (Re)Union», artiste invitée, plateforme initiée par CounterPulse, ArtStation foundation, Movement research
- 2019 «L'heure ne s'arrête point», projection centre chorégraphique de Montpellier, Carte blanche à Vincent Dupont
Performances, Commissaire d'exposition, ensba
Variations, exposition collective, présentation de *8fois/seconde*
Tsingl Khvat, co-création, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris
- 2018 *Points de vue*, Galerie Immix, Paris
Dakar's Biennial avec l'atelier Pascale Marthine Tayou
Biennale de gravure de Sarcelles
- 2017 *Diplôme national d'art plastique*, ENSBA, Paris; *Noir de Fumée*, exposition personnelle Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis; *Explosion*, Galleria Continua, Boissy-le-châtel; *BIM BAM*, L'Amour, Bobigny

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES ET WORKSHOPS

- 2025 *Ecoles maternelles de la cité éducative de Lens*, ateliers dessin-mouvement auprès des 2-3 ans
Ecole d'arts plastiques de Saint-Denis, workshop «dessin-mouvement» avec Béryl Coulombié
- 2022 - 25 *Nouvelle académie des amateurs des beaux arts de Paris*, cours de dessin auprès adolescents
- 2022 *Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais*, cours de dessin sensible L1
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, workshop «Tuning scores et dessin»
- 2021 *Ecole nationale des Beaux-Arts de Lorient*, workshop «l'expérience du dessin»
- 2020 *Centre chorégraphique national de Montpellier*, workshop en parallèle de la masterclass de Lisa Nelson

INTERPRETE/ DANSE

- 2024 *How Can One Know in Such Darkness?*, Myriam Lefkowitz, T2G, Gennevilliers
- 2022 *Cote à côte, bord à bord*, Diane Chéry, «Milieu des choses», Poush, Aubervilliers
- 2020 «*Prières de ne pas marcher sur les pierres*, Béryl Coulombier, Galerie 10 rue Saint-Luc, Paris
Instadentity, Var Katinka, Galerie des filles du calvaire, Paris
- 2018 *Monumental*, Jocelyn Cottencin, Centre Pompidou, Paris

ENTRE ART ET SOCIOLOGIE

- 2021-2025 **Où atterrir?** expérience artistique, scientifique et politique, initié par le Collectif « Où atterrir ? » avec le philosophe Bruno Latour autour de son livre « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique »
> Contribue à la future revue *Atterrissage*, à paraître à partir de 2025
> Participe au projet pilote en Creuse et dans le Berry, puis au bourgeon à Sevrans
- 2015-2021 **Sociologue indépendante**
Enquêtes qualitatives: entretiens semi-directifs, analyse
dernières enquêtes réalisées:
2021 Précarité hydrique en région Bruxelles capitale; L'engagement civique des jeunes / **2018** Rechercher un nouvel emploi, enquête exploratoire / **2017** Etude sur les stratégies résidentielles des ménages, Université Paris Cergy ; Recueil de l'avis du public dans le cadre du projet de l'action sociale de proximité

PUBLICATIONS

- 2025 M. Bikard, «Ce dont nos mains se souviennent», *Nouvelles Perspectives en sciences sociales*, volume 20, n°1, janvier 2025
- 2021 - & S. Chibout, L. Pophillat, «Le coma à portée de mesure», *Bureaucratie sublime*, Terrain Hors série, 2021
- & V. Vapnarsky, «La Machine», *Bureaucratie sublime*, Terrain Hors série, 2021

PRIX

- 2017 Lauréate du prix de dessin Diamond
- 2020 Nominée au prix du dessin contemporain des beaux arts de Paris

AUTRES

- 2020-23 Assiste l'artiste plasticienne Marinette Cueco
- 2020-21 Main de substitution du peintre Nedko Solakov dans ses projets avec la Galeria Continua
- 2019 Assiste l'artiste chorégraphe Vincent Dupont pour sa création «Cinq apparitions successives»